

I. Melodka – Zvuk standard

1) FOH System

Celkový RMS výkon FOH: 7000 W
Poměr výkon/posluchač: cca. 20 W / os. (35 Hz – 20 kHz @ - 3 dB)
Max. SPL v pozici FOH zvukaře: cca. 120 dB

4x Subwoofer RCF TTS
Výkon RMS: 1000 W
Repro: 18“ RCF
Max. SPL: 136 dB @ 1m

2x aktivní High Output / High Definition dvoupásmový reprobox RCF TT25A
Výkon RMS: 1500 W (1000 W + 500 W)
Repro: 1x 15“ + 1x 1,5“
Max. SPL: 136 dB @ 1m

2) Pódiové monitory (ovládané z FOH mixu)

Celkový RMS výkon: 3150 W
Počet odposlechových cest: 4 (-7)
Počet monitorů: 5
Typ monitorů: 4x RCF NX12 SMA (koax.), 1x RCF ART315A
Výkon RMS: 700 W (500 W + 200 W), 350 W (300 W + 50 W)
Repro: 12“ + 1“, 15“ + 1“
Max. SPL: 129 dB, 128 dB
Možnost připojení vašeho vlastního IEM: 1-4 další nezávislé cesty

3) Mixážní pult

Typ: digitální, Allen – Heath GLD80 (1x GLD80, 1x AR2412, 1x AR84, 1x MMO)
Celkový počet instalovaných vstupních kanálů (AD): 40
Počet mikrofonních předzesilovačů: 36
Aux (Monitor): 6 (volitelně)
Aux (FX): 4 (volitelně)
Group: 5 (volitelně)
DCA: 8
Celkový počet výstupních kanálů (DA): 24
4-pásmový parametrický EQ: všechny In/Out kanály
HPF: všechny In kanály
1/3 oct GEQ: všechny Out kanály
RTA: všechny kanály
Kompresor/Limiter: všechny In/Out kanály
Gate: všechny In kanály
Delay: všechny In/Out kanály
DSP: 4-8x (reverb, delay, TAP delay, chorus, flanger atd.)
Analogový inzert: 8 kanálů (nesymetrický)
Digitální výstupy: 3-4x ADAT (24-32 kanálů), 1x S/PDIF, 1x AES/EBU, 2x Aviom
USB Audio In
Digitální multipárový kabel: 36 z pódia k FOH mixu, 12 volných kanálů z FOH na pódium +

LR/Sub + 4 cesty pro pódiové monitory

4) Rack

Presonus DigiMax FS (přídavný preamp a AD/DA převodník)

48 kanálový Patch Bay

CD/DVD Player

DBX DriveRack PA

5) Mikrofony

AKG:

C1000S 2x

P200 2x

P100 1x

Audix:

D6 2x

D4 1x

D2 4x

I5 2x

OM2 6x

ADX51 2x

MXL:

Fox 1x

Shure:

Beta 58A 3x

SM58 1x

SM57 4x

6) Další

1x Behringer DI 8000 DI Box 8 kanálů

2x Art DPDB DI Box 2 kanály

1x BBE DI400 DI box + Sonic Maximizer 4 kanály

II. Melodka – Zvuk nadstandard

(výbava navíc, není zahrnuta ve standardní ceně, kontaktujte produkčního nebo zvukaře)

1) 36-kanálové vícestopé nahrávání

(1500,- Kč, projekty míchané v našem studiu ZDARMA)

Digitální vícestopý záznam živých vystoupení až do 36 stop (48 kHz/24-bit)

Signál pro záznam je odebírán za mikrofonními předzesilovači a AD převodníky mixu – zvuk není ovlivněn ekvalizací ani dynamickými úpravami prováděnými při ozvučování vystoupení.

Použity jsou pouze AD převodníky mixážního pultu – nedochází k degradaci signálu vícenásobnou AD/DA konverzí.

Stereo ambientní mikrofony – nahrávají atmosféru v sále a reakce publika.

Pro záznam používáme výhradně dynamické, kondenzátorové a páskové mikrofony nejvyšší kvality (např. dvousystémový Dynamický/Kondenzátorový mikrofon pro velký buben apod.). Viz. Pozn, „3) Mikrofony navíc“.

Následná mixáž může probíhat jak ve vašem vlastním, tak v našem studiu. Pro mixáž a mastering živých vystoupení v našem studiu nabízíme výhodné ceny a slevy.

2) Odposlechy navíc

(1500,- Kč)

Posílení klubových monitorů na celkem 4250 W

6x 12“ aktivní podlahový monitor (wedge)

1x Drumfill (1x aktivní 12“ BiAmp reprobox + 1x 15“ subwoofer.

Počet monitorových cest dle potřeby 4 – 7.

3) Mikrofony navíc

(500,- Kč)

Mikrofony nejvyšší kvality, používáme standardně při multitrackovém nahrávání

Audio-Technica

Artist Elite AE4100/6100 4x *

ATM 250DE (Duální Dyn./Kond. pro velký buben) 1x *

ATM 250 1x *

ATM 650 4x*

ATM 450 2x *

Beyerdynamic:

TG-X 80 3x * (velkomembránový dynamický pro vokál))

MXL:

LSC-1 1x * (0,75“ Vocal Cond 3x capsule)

V67i 1x* (1“ Cond)

V67s 1x* (0,75“ Stereo Cond)

V177 1x * (1,25“ Cond)

R77 1x * (Ribbon)