

I. Melodka – Sound standard

1) FOH System

Total FOH Power: 9400 W RMS
Power rate: aprox 31 W / listener (35 Hz – 20 kHz @ - 3 dB)
Max. SPL in FOH position: aprox. 123 dB

Subs:

Subwoofers: 4x passive 18" (RCF Speakers, db Technologies boxes)
Subwoofer amps: 2x Crown XTi 4002 in bridge mode
Total subwoofer power: 6400 W RMS
Max. SPL: 145 dB @ 1m (calc.)

Top:

4x db Technologies DVX D12 (12" + 1,4", 750 W)
Total power: 3000 W RMS
Max. SPL: 137 dB @ 1m (calc.)

2) Monitor system (FOH driven)

Total power: 3650 W RMS
Monitor lines: 4 for wedges + 2 lines for your IEM or other wedges (on demand up to the 8 lines)

Wedges: 4x RCF NX12 SMA (700 W koax. 12" + 1")
Total wedges power: 2800 W
Max. SPL: 129 dB (calc.)

Drumfill: 1x subwoofer db Technologies SUB05D (500 W, 15") + 1x top RCF Art 312A (350 W, 12" + 1")
Total drumfill power: 850 W
Max SPL: 130 dB (calc.)

3) Mixing console

Digital Allen – Heath GLD80 (1x GLD80, 1x AR2412, 1x AR84, 1x MMO)
Installed AD inputs: 40
Mic Headamps: 36
Monitor Auxes: 6 (up to 8)
FX Auxes: 4
Groups: 5
DCA: 8
Total DA outputs: 24
4-way EQ: all In/Out channels
HPF: all In channels
1/3 oct GEQ: all Out channels
RTA: all channels
Compressor/Limiter: all In/Out channels
Gatte: all In channels
Delay: all In/Out channels
DSP: 4-8x (reverb, delay, TAP delay, chorus, flanger atd.)
Analog inzer: 8 channels (unballanced)

Digital outs: 3-4x ADAT (24-32 channels), 1x S/PDIF, 1x AES/EBU, 2x Aviom, 1x ME-1 monitor
USB Audio In
Digital multipair core: 36 from stage to FOH, 12 free channels from FOH to stage
LR/Sub + 4 monitor ways

4) Rack

Presonus DigiMax FS (additional AD/DA + preamp)
48 channel Patch Bay
CD/DVD Player
DBX DriveRack PA

5) Microphones

AKG:
C1000S 2x
P200 2x
P100 1x

Audix:
D6 2x
D4 1x
D2 4x
I5 2x
OM2 3x
ADX51 2x

Shure:
Beta 58A 3x
SM58 3x
SM57 4x

6) Accesories

2x Art DPDB 2 channel DI
1x BBE DI400 4 channel DI + Sonic Maximizer
1x Behringer DI 8000 8 channel DI

II.

Melodka – Zvuk nadstandard

(výbava navíc, není zahrnuta ve standardní ceně, kontaktujte produkčního nebo zvukaře)

1) 36-kanálové vícestopé nahrávání

(1500,- Kč/1 kapela, projekty míchané v našem studiu ZDARMA)

Digitální vícestopý záznam živých vystoupení až do 36 stop (48 kHz/24-bit)

Signál pro záznam je odebírán za mikrofonními předzesilovači a AD převodníky mixu – zvuk není ovlivněn ekvalizací ani dynamickými úpravami prováděnými při ozvučování vystoupení.

Použity jsou pouze AD převodníky mixážního pultu – nedochází k degradaci signálu vícenásobnou AD/DA konverzí.

Stereo ambientní mikrofony – nahrávají atmosféru v sále a reakce publika.

Pro záznam používáme výhradně dynamické, kondenzátorové a páskové mikrofony nejvyšší kvality (např. dvousystémový Dynamický/Kondenzátorový mikrofon pro velký buben apod.). Viz. Pozn, „3) Mikrofony navíc“.

Následná mixáž může probíhat jak ve vašem vlastním, tak v našem studiu. Pro mixáž a mastering živých vystoupení v našem studiu nabízíme výhodné ceny a slevy.

2) Odposlechy navíc

(800,- Kč)

Posílení klubových monitorů na celkem 5000 W - 7x 12" wedges + 1x drumfill

3) Mikrofony navíc

(500,- Kč)

Mikrofony nejvyšší kvality, používáme standardně při multitrackovém nahrávání

Audio-Technica

Artist Elite AE4100/6100 4x *

ATM 250DE (Duální Dyn./Kond. pro velký buben) 1x *

ATM 250 1x *

ATM 650 4x*

ATM 450 2x *

Beyerdynamic:

TG-X 80 4x * (velkomembránový dynamický pro vokál)

MXL:

LSC-1 1x * (0,75" Vocal Cond 3x capsule)

V67i 1x* (1" Cond)

V67s 1x* (0,75" Stereo Cond)

V177 1x * (1,25" Cond)

R77 1x * (Ribbon)